

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską  
ze środków Funduszu Spójności  
w ramach Programu Infrastruktura i Środowisko

## Konkurs na grafikę ścian osłonowych wiat przystankowych Pomorskiej Kolei Metropolitalnej

# INFORMACJE O NAGRODZONYCH ARTYSTACH

### I MIEJSCE:

#### **Anna Waligórska**

Urodziła się w Bydgoszczy, od 2000 r. mieszka w Gdańsku. Zajmuje się malarstwem, malarstwem ściennym, witrażem, grafiką warsztatową i scenografią. Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, gdzie w 2005 r. uzyskała dyplom z malarstwa w pracowni prof. Macieja Świeszewskiego, oraz z malarstwa ściennego i witrażu w pracowni prof. Andrzeja Dyakowskiego. W trakcie studiów była asystentką w pracowni scenografii prof. Andrzeja Markowicza. W 2004 roku otrzymała pierwszą nagrodę w konkursie „Artystyczna Podróż Hestii” - miesięczne stypendium pobytowe w Nowym Jorku (maj 2004). W 2008 roku była stypendystką Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”. Od 2007 roku pracuje na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Jej prace znajdują się w zbiorach Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie oraz w zbiorach prywatnych w Polsce, Niemczech, Hiszpanii, Holandii, Luksemburgu, Chorwacji, USA, we Włoszech i na Węgrzech.

#### **Juror Jacek Dominiczak o artystce:**

- Anna Waligórska jest malarką, której prace w sposób znakomity dotyczą intymności ludzi i miejsc. To właśnie ta wrażliwość nałożona na przestrzeń kolejowych przystanków daje szansę na przesunięcie ich z typowej dla dworców anonimowej aury *nie-miejsc* (opisanych przez Marca Augé), w aurę współcześnie rozumianych lokalnych tożsamości. Co więcej, Anna Waligórska zajmuje się też sztuką murali i witraży, co daje jej rozumienie i umiejętność działania w dużej skali przestrzeni publicznej.

### II MIEJSCE (ex aequo)

#### ➤ **Hans Peter Kuhn**

Artysta dźwiękowy i kompozytor. Urodził się 1952 r. w Kilonii w Niemczech; mieszka i pracuje w Berlinie. Swoją artystyczną karierę zaczął bardzo wcześnie - już w wieku 6 lat występował w kółku teatralnym w swojej szkole. Kiedy miał 14 lat założył rock'n'rollową kapelę, a w 1975 r. zaczął swoją zawodową karierę w Schaubuehne am Halleschen Ufer w Berlinie (obecnie Schaubuehne am Lehniner Platz). Od 1979 r. koncentrował się coraz bardziej na swojej pracy artystycznej. W tym okresie stworzył najwięcej prac, wśród nich instalacje świetlnodźwiękowe, słuchowiska, muzykę do filmów („*Der Letzte Kurier*” by Adolf Winkelmann,

WDR), oraz muzykę i scenografię dla teatru, a od 1989 r. także dla tańca. W 1993 r. wraz z Robertem Wilsonem zdobył prestiżową nagrodę Złotego Lwa na Biennale w Wenecji za instalację „Memory/Loss”. Od 1996 r. jest profesorem wizytującym na Justus-Liebig-University w Giessen w Niemczech. W roku 2002 otrzymał nagrodę Contractworld za innowacyjny projekt architektoniczny Salon du Livre powstały w 2001.

➤ **Andrea Mastrovito**

Andrea Mastrovito urodził się w 1978 r. w Bergamo we Włoszech, gdzie w 2001 r. ukończył studia na Accademia Carrara di Belle Arti. W 2007 r. wygrał The New York Prize, był też nagrodzony przez włoskiego Ministra Spraw Zagranicznych. Brał udział w wystawach indywidualnych w prywatnych galeriach w Mediolanie, Florencji, Paryżu, Genewie, Brukseli i Nowym Jorku, a także centrach sztuki współczesnej Museo del Novecento w Mediolanie, Monfalcone i Lacoux. Jego prace pokazywane były na wystawach publicznych w niemal całej Europie i Stanach Zjednoczonych. Włoski artysta sam siebie uważa przede wszystkim za rysownika. Nieustannie poszukuje nowych materiałów i narzędzi do rysowania i często udaje mu się przenieść kompozycję dwuwymiarową w trójwymiarową, która powstaje z narysowanych linii. Prace Mastrovito oparte są zawsze na badaniach historycznych przeniesionych na język współczesny.